CATALOGUE
DE
TABLEAUX MODERNES

PAR

Benassit — Bonvin (F.) — Brispot — Chintreuil
Colin (Paul) — Damoye — Defaux — Gegerfelt (W.)
Gudin (T.) — Lambinet
Pinchart — Ribot (T.) — Rousseau (Ph.) — Trouillebert.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Beaumont (de) — Bligny — Butin (Ulysse)
Detaille (Edmond) — Dupré (J.) — Harpignies — Heilbuth
Jongkind — Lami (Eugène) — Vidal — Wylle — Wylde

DEUX AQUARELLES PAR E. MEISSONIER

TABLEAUX ANCIENS

Berghem (N.) — Hondekoeter — Monnoyer (Baptiste).

GRAVURES, EAUX-FORTES, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, SALLE N° 5

Le Lundi 7 Mai 1888.

A DEUX HEURES

Me HENRI LECHAT
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Baudin, 6

Me JULES CHAINE
EXPERT
5, rue de la Paix, 5

CHEZ LESQUELS ON DÉLIVRE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Mai 1888, de 1 heure à 5 heures 1/2.

PARIS — 1888

CATALOGUE
DE
TABLEAUX MODERNES

PAR

Benassit — Bonvin (F.) — Brispot — Chintreuil
Colin (Paul) — Damoye — Defaux — Gegerfelt (W.)
Gudin (T.) — Lambinet
Pinchart — Ribot (T.) — Rousseau (Ph.) — Trouillebert.

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Beaumont (de) — Bligny — Butin (Ulysse)
Detaille (Edmond) — Dupré (J.) — Harpignies — Heilbuth
Jongkind — Lami (Eugène) — Vidal — Wylle — Wylde

DEUX AQUARELLES PAR E. MEISSONIER

TABLEAUX ANCIENS

Berghem (N.) — Hondekoeter — Monnoyer (Baptiste).

GRAVURES, EAUX-FORTES, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, SALLE N° 5

Le Lundi 7 Mai 1888.

A DEUX HEURES

Mᵉ Henri LECHAT	Mᵉ Jules CHAINE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
6, rue Baudin, 6	5, rue de la Paix, 5

CHEZ LESQUELS ON DÉLIVRE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Mai 1888, de 1 heure à 5 heures 1/2.

PARIS — 1888

CONDITIONS

La vente aura lieu au comptant.

Il sera perçu CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais de vente.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BENASSIT

1 — Cuirassiers dans la neige.

Bois. — H. $0^{m}26$. L. $0^{m}21$.

BOICHARD

2 — Jeune Fille.

Bois. — H. $0^{m}26$. L. $0^{m}22$.

BONVIN (F.)

3 — Le Forgeron.

Bois. — H. $0^{m}32$. L. $0^{m}23$.

BREST (Fabius)

4 — Vue d'Alger.

H. $0^m 17$. L. $0^m 24$.

BRISPOT

5 — La Fête de Monsieur le curé.

Toile. — H. $0^m 50$. L. $0^m 40$.

BRUCK-LAJOS

6 — Tête de Femme.

CHINTREUIL

7 — Paysage.

H. $0^m 38$. L. $0^m 46$.

CICERI (Eug.)

8 — Paysage.

H. $0^m 28$. L. $0^m 16$.

COESSIN

9 — Jeune Fille.

H. $0^m 33$. L. $0^m 24$.

COLIN (Paul)

10 — Ferme à Yport.

H. 0^m32. L. 0^m45

COROT

11 — Jeune Femme ; Esquisse signée.

Toile. — H. 0^m00. L. 0^m00.

DAMOYE

12 — Paysage.

H. 0^m30. L. 0^m51.

DEFAUX

13 — Pommiers en fleurs.

H. 0^m53. L. 0^m43.

DESBROSSES (J.)

14 — Villers-sur-Mer.

H. 0^m35. L. 0^m54.

GARRIDO

15 — Parisienne.

H. 0^m65. L. 0^m54.

GARRIDO

16 — Jeune fille.

H. 0^m56. L. 0^m45.

GEGERFELT (W.)

17 — Venise.

GUDIN (H.)

18 — Naufrage.

Toile. — H. 0^m47. L. 0^m35.

GUDIN (T.)

19 — Barque allant au secours d'un naufragé.

Toile. — H. 0^m33. L. 0^m47.

INCONNU

20 — Une Rue au Caire.

LAMBINET

21 — Paysage.

H. 0^m32. L. 0^m46.

LŒVY

22 — Modèle au repos.

H. $0^{m}27$. L. $0^{m}22$.

PINCHART

23 — Sur la Plage.

Toile. — H. $0^{m}50$. L. $0^{m}37$.

PINCHART

24 — Le Repos.

Toile. — H. $0^{m}50$. L. $0^{m}37$.

RIBOT (Ch.)

25 — Nature morte.

H. $0^{m}33$. L. $0^{m}22$.

ROUSSEAU (Philippe)

26 — Hérons sur le bord d'un ruisseau.

Toile. — H. $1^{m}.15$ L. $0^{m}80$.

ROUSSEAU (Ph.)

27 — Paysage.

Toile. — H. 1^{m}. L. $1^{m}30$.

ROZIER

28 — Paysage.

H. $0^m 27$. L. $0^m 40$.

SAUVAGE

29 — Nature morte.

SAUVAGE

30 — Nature morte.

H. $0^m 50$. L. $0^m 55$.

TROUILLEBERT

31 — La Sarthe à Fresnay.

Toile. — H. $0^m 60$. L. $0^m 96$.

VERNON (P.)

32 — Venise.

H. $0^m 19$. L. $0^m 24$.

AQUARELLES ET DESSINS

BEAUMONT (E. DE)

33 — En Chasse.

Aquarelle.

BLIGNY (A.)

34 — Les Adieux.

Aquarelle.

BUTIN (ULYSSE)

35 — Les Adieux du marin.

Fusain.

DETAILLE (EDOUARD)

36 — Garde mobile (1870).

H. $0^m 20$. L. $0^m 12$.

Dessin à la plume, signé et daté 1880.

DUPRÉ (Jules)

37 — Marine.

Dessin.

HARPIGNIES

38 — Le Pont des Saints-Pères à Paris.

Aquarelle.

HAWKINS

39 — Aquarelle.

HEILBUTH (F.)

40 — Paysage d'automne.

Aquarelle.

HEYDEN (Van der)

41 — Eglise et Quai d'une ville de Hollande.

H. 0m36. L. 0m31

Aquarelle provenant de la collection Nion.

JONGKIND (J.-B.)

42 — Aquarelle.

LAMI (Eug.)

43 — Retour du Bal ; Venise.

Aquarelle.

LEBRUN (Attribué à)

44 — Combat de Cavalerie.

Dessin à la plume.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

45 — La Lettre de recommandation (copie d'après Terburg).

H. 0m19. L. 0m18.

Aquarelle, signée à gauche.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

46 — La Lecture.

H. 0m17. L. 0m15.

Aquarelle.

MORIN

47 — L'heure du Repas pendant la Fenaison.

Pastel.

MORIN

48 — Rentrée des Troupeaux ; le Soir.

Pastel.

ROCHEGROSSE

49 — Un Rêve.

Dessin.

VIDAL

50 — Etude.

Dessin.

WILLE (P.-A.)

51 — La Leçon de chant.

Dessin à la plume, signé et daté 1812.

WILLE (P.-A.)

52 — La Lecture de la Bible.

Dessin à la plume, signé et daté 1790.

WILD

53 — Venise.

Aquarelle.

TABLEAUX ANCIENS

AERT DE GELDER (Van)

54 — Portrait d'Homme.

Toile. — H. $0^{m}60$. L. $0^{m}56$.

BERGHEM (N.)

55 — Animaux à l'Abreuvoir.

Toile. — H. $0^{m}35$. L. $0^{m}48$.

Signé et daté 1675.

ÉCOLE HOLLANDAISE

56 — Marine.

HONDEKOETER

57 — Coqs, Poules, Poussins, Tourterelle et Oiseau huppé.

Toile. — H. $1^{m}25$. L. $1^{m}50$.

Cadre en bois sculpté.

HONDEKOETER

58 — Poules, Poussins, Faisan et Paon.

Toile. — H. $1^m 25$. L. $1^m 50$.

Cadre en bois sculpté.

INCONNU

59 — Le Châtiment au couvent.

Cuivre. — H. $0^m 41$. L. $0^m 52$.

60 — Gouache de l'époque de Louis XIV.

KAREL-DUJARDIN (D'après)

61 — Moutons, Vaches, Chevaux.

LANCRET (Attribué à)

62 — La Servante justifiée.

Toile. — H. $0^m 30$. L. $0^m 38$.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER (J.-B.)

63 — Buste entouré de fleurs.

MONNOYER (J.-B.)

64 — Vase et fleurs.

Pendant du précédent.

65 — Gravures, Eaux-Fortes.

66 — Sous ce numéro : les Tableaux et Dessins non catalogués.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 300—87135



Vᵛᵉ RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144